

“El Matadero”

La literatura argentina, en todas sus épocas, ofrece múltiples y diversas representaciones del poder. Un recorrido por los textos que trabajan el tópico de oposición entre civilización y barbarie muestra la potencia que el discurso literario tiene para acusar, atacar, contraatacar, defenderse, denunciar, refutar y persuadir. La lucha por el poder, en la literatura, es una lucha por las palabras; esas palabras, estas frases, provocan heridas sangrantes y alivian hondos duelos.

Índice

El matadero de Esteban Echeverría

El Romanticismo. Paisajes y pasiones. El tópico civilización y barbarie.

Unitarios salvajes y federales bárbaros. Recursos que suman. Orientalismo.

Esteban Echeverría, un hombre del 37. Distintas visiones sobre *El matadero*. Novedades de época.

El matadero de Esteban Echeverría

- 1- Respondan:
 - a- ¿En qué época histórica y espacio geográfico se desarrollan los sucesos narrados? Caracterícenlos.
 - b- ¿Qué importancia tiene la Cuaresma cristiana?
 - c- ¿Cómo funciona el matadero del Alto?
 - d- ¿Cómo reconocen al joven unitario?
- 2- Expliquen la crítica a la iglesia que se desprende de las palabras iniciales del narrador.
- 3- Expliquen esta expresión del narrador: “¡Qué bravura en los federales! Siempre en pandillas cayendo como buitres sobre la víctima inerte.”
- 4- Enumeren las causas de la muerte del joven unitario. Justifiquen con el texto.